مهرجان القرين الثقافي الـ 28
(5 - 15 مارس 2023)

العدد الثاني - 8 مارس 2023

ليلة الوفاء والتكريم

افتتاح مكتبة أشبيلية العامة

معرض القرين التشكيلي الشامل

نشرة يومية تصدر بمناسبة
مهرجان القرين
الثقافي الـ 28

رئيس اللجنة العليا
د. محمد الجسار
الأمين العام بالإنابة
مدير المهرجان
محمد عبدالخالق بن رضا

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

مدير التحرير:
فرح الشمالي
إخراج: أحمد الزين
تصوير: محمود الصياد

الموقع الإلكتروني:
www.nccal.gov.kw
هاتف: 22416006
داخلي: 1140-1141 - فاكس: 22414620

«القرين الثقافي» الـ 28

أَطلق فعالياته بليلة تكريم أحمد الشرقاوي

وزير الإعلام:

الثقافة هي المُعبِّر الحقيقي عن هويّة الشعوب ومقياس تقدّمها

كتب: مدحت علام

في رحاب الموسيقى والشعر الغنائي والطرب الأصيل... انطلقت - برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح - فعاليات مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ28، على مسرح عبد الحسين عبد الرضا في السالمية، بحضور جماهيري متميّز، وشخصيات عامة وسفراء.

واستُهلّ الحفل بكلمة ممثل راعي الحفل وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن بداح المطيري ليقول: «أحييكم تحية طيبة ملؤها الود والتقدير ويسعدني في بداية افتتاح الدورة الثامنة والعشرين لمهرجان القرين الثقافي أن أنقل إليكم تحيات سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح حفظه الله، وتمنياته الطيبة بأن يكلّل الله مساعيكم ومشاركتكم في هذا المهرجان بالتوفيق والنجاح».

وأضاف: «لقد احتفلت دولة الكويت، منذ أيام قليلة، بمرور اثنين وستين عاماً على استقلالها، واثنين وثلاثين عاما على يوم التحرير، وها هي اليوم تجدد احتفالاتها التي تزهو بها دائما، بافتتاح هذه الدورة الجديدة من مهرجان القرين الثقافي الذي يعدّ واحدا من أهم المهرجانات الثقافية في بلادنا العربية... هذا المهرجان الذي جسّد، على مدى سبع وعشرين دورة فائتة، رؤيةَ دولة الكويت، بوصفها أحد صناع الثقافة الرصينة وعزز إيمانها المطلق بتقديم رسالة ثقافية تسهم بشكل فعلي في مد جسور التواصل والتعايش بين الشعوب، وإثراء الفكر التنويري، والنهوض بالإنسان العربي، علميًّا ومعرفيًّا».

وأكد بقوله: «لقد أدركت الكويت، منذ فجر نهضتها، أن مكانتها وتاريخها وأصالة شعبها تفرض عليها أن تقوم بدور كبير لمصلحة أمتيها العربية والإسلامية، وأن تؤدي رسالة إنسانية نبيلة للاستثمار في صناعة المعرفة وإنتاج التنوير، والنهوض بتبعاتٍ ألزمتْ بها نفسها أمام الأشقاء والأصدقاء، فشقّت أنهارا من المعرفة تصل جداولها وروافدها، بعطائها، إلى الباحثين عن الثقافة في دولنا العربية الشقيقة وخارجها، في المراكز والأطراف على السواء... فإذا بإصداراتها الثقافية تنطلق جنبا إلى جنب مع مساعداتها الاقتصادية، وأدوارها الإنسانية، وذلك إيمانا منها بأن الثقافة هي

الأمين العام: المجلس الوطني يعمل على إشاعة الفكر والأدب والفن في هذا البلد المعطاء

الإستراتيجية الثقافية ارتكزت على الاهتمام بالتنمية العلمية ورعاية المبدعين والعقول المفكِّرة والمواهب والعمل الجماعي

المُعبِّر الحقيقي عن هوية الشعوب، وأنها المقياس الواضح لتقدمها وازدهارها».

وتابع: «لقد أطلق المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب استراتيجيته الثقافية، وفق بحوث ودراسات وتحليلات، استراتيجية ارتكزت على عدد من العوامل، منها: الاهتمام بالتنمية العلمية، ورعاية المبدعين والعقول المفكِّرة والمواهب، والعمل الجماعي المؤسسي، وإقامة بنية تحتية ثقافية، تمتد إلى جميع أنحاء هذا الوطن العزيز... وغير ذلك من الأركان، وإن الناظر المدقق في رزنامة الأنشطة والفعاليات المصاحبة لمهرجان القرين هذا العام، يجد حرص المجلس على تطبيق هذه الاستراتيجية التي ستسهم - بإذن الله - في دعم مجالات الفنون والثقافة والاقتصاد والتنمية المجتمعية، من خلال رؤية تنموية ثقافية مستدامة ومحفزة».

وفي ختام كلمته قال: «يسعدني، باسم سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح أن أجدد الترحيب بكم في بلدكم الثاني الكويت... وأتمنى للمشاركين في

السفير المصري: مهرجان القرين أكبر حدث ثقافي يُقَام كل عام

عبر السفير المصري لدى البلاد أسامة شلتوت عن سعادته بوجوده في افتتاح مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 28، ووصفه بأنه أكبر حدث ثقافي يُقَام كل عام، فهو حدث شامل جامع لكل الفنون، وتشارك فيه العديد من الدول، وهذا العام تم تكريم عدة شخصيات، وفي مقدمها الشاعر الكبير أحمد الشرقاوي الذي له باع طويل في الشعر الغنائي، وكبار المغنين تغنوا بأشعاره الجميلة.

سفير البحرين: مهرجان القرين رائع وأشكر القائمين عليه

قال سفير مملكة البحرين لدى دولة الكويت صلاح علي حسن المالكي إن مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 28 رائع، وأشكر القائمين عليه الذين أبهرونا في هذه الليلة الجميلة، وهي تكريم الشاعر القدير أحمد الشرقاوي بمشاركة الفنان القدير د.عبدالرب إدريس، وأضاف: «نحن نقول كل عام ودولة الكويت طيبة وبخير». وفي الختام شكر المالكي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على هذه الدعوة.

أحمد الشرقاوي: فخور بتعاوني مع الملحنين راشد الخضر ويوسف المهنا والدكتور عبدالرب إدريس

فعاليات هذا المهرجان كل التوفيق والسداد، كما لا يفوتني أن أتوجّه بالشكر والتقدير إلى الإخوة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على ما بذلوه من جهد وعمل دؤوب لإنجاح هذا المهرجان... وفقكم الله إلى ما فيه الرشاد والسداد، وحفظ وطننا الكويت من كل مكروه وسوء، في ظل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح، حفظه الله ورعاه، وسمو ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح، حفظه الله».

أجندة ثقافية زاخرة

وألقى الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور محمد الجسار كلمة قال فيها: «يسرني أن نكون معا في هذه الأمسية الطيبة من مهرجان القرين الثقافي في دورته الثامنة والعشرين، لنستقبل أحد عشر يوما عامرة بالفنون والأدب والأنشطة الثقافية والمسرحية والشعرية، إلى جانب أنشطة تشكيلية وتراثية كويتية وعربية وعالمية، وأخرى موجهة إلى الأطفال، بالإضافة إلى تكريم ثلاثة قامات متألقة، كل في مجال تخصصها، ومن هذه القامات الشاعر الغنائي أحمد الشرقاوي، الذي أقيم افتتاح المهرجان على شرفه، بمشاركة نخبة من المطربين، والقامة الثانية يمثلها العالم الراحل صالح العجيري، الرجل الذي سبق عصره، بكل المقاييس

الشاعر ساهر: أحمد الشرقاوي من العلامات المميزة والمؤثرة في الأغنية الكويتية

قال الشاعر ساهر إن مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 28 يقوم بأدوار جميلة، ويقدم لنا فنونًا، ويُكرم المبدعين في الكويت الذين عملوا واجتهدوا، وعلق قائلا: «أحمد الشرقاوي من العلامات المميزة والمؤثرة في الأغنية الكويتية، والخليجية، والعربية، وهو شاعر يستحق التكريم، وهو صديقي وزميلي خلال رحلة طويلة، تزاملنا في مجال العمل بوزارة الداخلية، وتزاملنا في مجال كتابة الأغنية».

عبدالرب إدريس: الشرقاوي من أفضل المطربين الذين لحّنت لهم في الكويت

في الفلك والعلم، أما القامة الثالثة فيمثلها مهندس الكلمة وأحد فرسان الحداثة الشعرية، في الجزيرة العربية والوطن العربي، شخصية المهرجان هذا العام صاحب السمو الملكي الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز آل سعود».

وأضاف: «أجندة هذا العام زاخرة بالأنشطة والفعاليات، حيث ستلتقون في الجانب الفني مع الفرق الفنية المختلفة، الإيطالية والبلغارية والتركية، والمنغولية والمكسيكية، ومسك الختام ليالي الشرق الكويتية مع الموسيقار أنور الحريري، بالإضافة إلى روائع الفنون الشعبية الكويتية والخليجية، ثم نعرج إلى أبي الفنون ومسرحية «طاهرة» الفائزة بأحسن عرض مسرحي في دورته الـ 22، ثم نذهب إلى الحصاد الفكري المنوّع بين المحاضرات والندوات ومعارض الكتب».

وتابع: «وفي رحاب الشعر تحلق بنا كوكبة من الشعراء إلى آفاق الإبداع الشعري، وكما بدأنا بالثقافة ننتهي بالثقافة فالندوة الرئيسية لمهرجان القرين في دورته الحالية، عنوانها «المشاريع الثقافية الأهلية .. قراءة الواقع واستشراف المستقبل»، بمشاركة نخبة من المفكرين الذين يعرضون من خلال مناقشاتهم موقع المشاريع الأهلية حيث سيبحثون في مقومات النجاح وأسباب الفشل».

وأوضح أن «مسك الختام مع تكريم كوكبة من المبدعين الكويتيين الذين بذلوا الجهد والعطاء، لإثراء المشهد الثقافي في الكويت، ونشروا الإبداع أدبا وفنّا وفكرا، فمسك الختام مع تكريم الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية».

وأضاف بقوله: «لقد أطلق المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب استراتيجيته الثقافية (2023 – 2028) للسنوات الخمس أملا في توزيع الشعاع الفكري والأدبي والفني في هذا البلد المعطاء، على أن تكون انطلاقة فعلية وخطوة جادة تدرس الواقع الثقافي بشكل دقيق وتحدد الأهداف، وإعداد البرامج التنفيذية لها ووضع آليات عمل المؤسسات في مختلف مجالات العمل الثقافي».

وختم بقوله: «إننا نسعى جادين إلى تمهيد التربة وخلق بيئة صحية تزدهر فيها صناعة الثقافة، ونعمل لوجود تكامل بين الفن والثقافة والأدب، يدعم هذه الاستراتيجية، لأننا نؤمن بأن الثقافة هي جوهر بناء الإنسان، والمرآة التي تعكس الرقي الحقيقي للدول وتقدمها... ندعو الله أن يحفظ الكويت منارة للثقافة في ظل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه، وسمو ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح حفظه الله، وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ أحمد نواف الأحمد حفظه الله.

فيلم تسجيلي

وفي السياق... عُرض فيلم تسجيلي تحدث فيه المحتفى به الشاعر الغنائي أحمد الشرقاوي عن مشواره الفني، وتخرجه في ثانوية كيفان التي خرّجت أهم اللاعبين والمثقفين في الكويت.

وأنه خلال هذه النشأة ظهرت بذرة الشعر لديه، حيث اتجه في البداية إلى الكتابة الشعرية باللغة العربية، وأن حبه لكتابة الشعر كان يجعله يستيقظ من نومه ويكتب على أي شيء يقابله حتى المخدّة، ومن ثم

نجوم أحيوا ليلة التكريم .. خالد بن حسين وفطومة وفهد السالم ودلال الدليمي بقيادة المايسترو محمد البعيجان

الافتتاح

تطرّق إلى كتابته الشعر الغنائي، وأبدى فخره وإشادته بتعاونه مع الملحنين راشد الخضر، ويوسف المهنا، والدكتور عبدالرب إدريس، واسترسل في حديثه عن تعاونه الفني مع إدريس الذي تكبّد عناء السفر من المملكة العربية السعودية لحضور هذا الحفل.

فيما أشار إلى تفاؤله بعودة الحرية إلى الكويت، خلال محنة الغزو الغاشم، وأنه كان ممن عاش يوم التحرير الذي لا يعادله أي يوم، وتذكر تسجيل أغنية عيّدي يا كويت للفنان عبدالله الرويشد في استديو عمار الشريعي في القاهرة، في الوقت الذي كان يسجل فيه الفنان الكبير عبدالكريم عبدالقادر أغنية «وطن النهار».

كما عرج إلى تعاونه مع فرقة ميامي، وكيف أن أعضاءها كانوا خجولين من مقابلته، وأكد أن تعاونه مع هذه الفرقة كان ناجحا منذ بداية أول أغنية كتبها لهم، وهي «عاشوا»، مؤكدا أن فرقة ميامي حققت نجاحا متميزا فهي الفرقة الوحيدة التي استمرت في العطاء أكثر من ربع قرن.

لحظة التكريم

فيما قام كل من ممثل راعي الحفل والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والأمين العام المساعد مساعد الزامل ومدير المهرجان محمد بن رضا بتكريم الشرقاوي بدرع تذكارية، إضافة إلى تكريم الدكتور عبدالرب إدريس الذي ألقى كلمة أشاد فيها بالشرقاوي الذي كان يتعب كثيرا في أي عمل شعري له، وقال: «من أفضل المطربين الذين لحّنت لهم في الكويت».

فيما كُرم الفنانون الذين شاركوا في الغناء عبر هذه الاحتفالية، وهم خالد بن حسين وفطومة وفهد السالم ودلال الدليمي، إلى جانب قائد الفرقة المايسترو الدكتور محمد البعيجان، ومخرج نقل الحفل الدكتور علي حسين.

وبدأت مراسم الحفل بالتراث من خلال «هو يامال»، ومن ثم شدت حناجر الفنانين بكلمات الشرقاوي الوطنية والعاطفية التي تلامس المشاعر، وتعود بها إلى الزمن الجميل، الذي كانت فيه الكلمة الشعرية تتناغم بسهولة ويسر مع الألحان المنسابة والصوت القوي.

الكلمة المتفردة في الأغنية الكويتية

بهذه المناسبة أصدر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كتابا وثّق فيه السيرة الذاتية للشاعر أحمد الشرقاوي، بعنوان «الشاعر أحمد الشرقاوي .. الكلمة المتفردة في الأغنية الكويتية»، وتضمن الإصدار قصائد الشرقاوي المغناة، ومنها «جانك تبيني»، و«صباح الخير»، و«جرحتيني»، و«الكويتي ما يطيح»، و«يا نور الأرض»، و«عيدي يا كويت» وغيرها.

بالإضافة إلى رصد ما قيل عنه بمناسبة تكريمه، من خلال كلمات فنانين وشعراء، إضافة إلى لقطات وصور عنه تؤرخ لمسيرته الفنية مع الكلمة.

خلال ندوة الاحتفال بمرور 100 عام على إنشاء المكتبة الأهلية في «إشبيلية»

باحثون: الكويتيون حرصوا على إقامة مكتبة تحفظ إنتاجهم العلمي وتوفِّر مصادر لمؤلفاتهم

كتب: يوسف غانم

نظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ندوة احتفالية بمناسبة مرور 100 عام على إنشاء المكتبة الأهلية، وذلك في مكتبة إشبيلية العامة التي افتتحت بالتزامن مع فعاليات مهرجان القرين الثقافي الـ28.

في البداية رحب الأمين العام المساعد في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والمدير العام لمكتبة الكويت الوطنية أ.دسلطان الديحاني بالمتحدثين في الندوة، كل من مدير الندوة ورئيس الجمعية الكويتية للتراث فهد العبدالجليل، ود.عبدالله الهاجري الأستاذ في قسم التاريخ بجامعة الكويت، ود.نهلا الحمود من قسم دراسات المعلومات في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وأستاذ التاريخ في الجامعة د.عايد الجريد، وبالحضور، كما نقل تحيات وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري للحضور.

وقال الديحاني إن بداية المكتبات منذ النشأة وصولاً إلى واقعنا اليوم في المكتبة الوطنية والمكتبات العامة تمتد إلى ما قبل المكتبة الأهلية بالمدرسة الأحمدية والمدرسة المباركية، تاريخ عريق بالمكتبات والتعاون الأهلي حيث مرت بمحطات كثيرة والتاريخ يعطينا الدليل على كيفية إنشاء المكتبات العامة بمبادرات شعبية وأهلية من رواد الثقافة وعشاقها انطلاقاً من الدواوين وانتقالها إلى «الدكاكين» كمقرات لها.

وأشار الديحاني إلى أن المكتبات العامة شريك فاعل في الثقافة والعلم والمعرفة، ويمكن الاستفادة من مرافق المكتبات في إقامة الندوات والمحاضرات وورش العمل باعتبار المكتبات جزءاً من الاقتصاد الإبداعي وتحويلها إلى رافد من روافد الاقتصاد وتوجه رواد الأعمال للاستفادة منها.

وأشاد د.الديحاني بدور المرأة الكويتية ومساهمتها في نشر الثقافة والمعرفة وتأسيس المكتبات مستشهداً بالأستاذة عزيزة البسام ودورها في نشأة المكتبة، إضافة إلى نجاح المرأة الكويتية في جميع المجالات الثقافية والمعرفية والعلمية.

وقد أجمع المتحدثون في الندوة على أن أهل الكويت تنبهوا إلى أهمية المكتبات منذ أكثر من 100 عام حيث كانت البوادر من الدواوين التي كانوا يتباحثون فيها معظم شؤون حياتهم والتي كان لها دور كبير في حركة النهضة الثقافية مع بواكير الوعي الثقافي ودور المكتبة في حياة الشعوب وارتقائها بالكتاب لأن المعرفة طريق سريع نحو الحضارة والتمدن وثقافة القراءة بين الشعوب دليل على تحضرها، وفي عالمنا اليوم نجد أن المكتبات معلم من معالم الحضارة في أي مدينة ومدرسة ذاتية لكل إنسان، والمكتبة كانت ومازالت المؤسسة الثقافية التي تنور الأجيال من أجل الحفاظ على التراث والأفكار، فهي مكان للجلوس مع العلماء والاستفادة من خبراتهم، وكان لها دور كبير في تراثنا العربي والإسلامي.

وأوضح المتحدثون أن أهل الكويت حرصوا منذ القدم على اقتناء الكتب،

مكتبة إشبيلية

ولأن كثرة سفرهم للتجارة وتجولهم في مناطق بعيدة ومتعددة كالعراق ومصر والشام والهند والدول الأوروبية، واحتكاكهم مع شعوب مختلفة زرع في نفوسهم حب الاطلاع والقراءة وصار عندهم نوع من الانفتاح والتمدن فاشتركوا في مجلات عديدة صدرت في بدايات القرن العشرين كالرسالة والمقطم والهلال والبلاغ والأهرام وغيرها من المجلات العربية الرائدة ذاك الزمان.

وبالنسبة إلى مسيرة نشأة مكتبة الكويت الوطنية، أوضح المشاركون أنها كانت في البدايات من خلال الجمعية الخيرية، ثم المكتبة الأهلية، فالنادي الأدبي، مع تقديم الشخصيات التي سعت لإنشائها وطبع النشاط الذي كانت تمارسه ودورها في بلورة الوعي الفكري بأهمية التقدم والتحديث والشعور بالهوية، فاهتمت الجمعية بجمع الكتب تمهيدا لتأسيس المكتبة واشتركت بصحف البصرة كما جمعت الكتب من الأهالي وحفظتها في مقرها حتى تؤسس مكتبة عامة يرتادها الجمهور للقراءة والاطلاع على الأحداث العالمية، والتصدي للحملات التبشيرية التي كانت تنشط وتزداد منذ عام 1889، وشعور الكويتيين بأن الكويت كانت هدفا للتغريب الثقافي والتنصير، ولأن مسمى النادي الأهلي كان موضع نقد فقد اجتمع كل من سلطان الكليب وعبدالحميد الصانع بمنزل الأديب حافظ وهبة، وقرروا أن يسمى المحل «المكتبة الأهلية» ودونوا أسماء أعضاء المكتبة.

ومن الأسماء المؤثرة وذات الدور المميز كل من الشيخ يوسف بن عيسى القناعي، وعبدالحميد الصانع، والسيد رجب عبدالله الرفاعي، وسليمان العدساني وزيد محمد الرفاعي ومرزوق الداوود وعبدالله العمران ورجب بن سيد عبدالله الرفاعي ومشاري الحسن وعلي الفهد الخالد.

وبالنسبة للنادي الأدبي فكان تأسيسه بعدما اجتمع خالد سليمان العدساني بمجموعة من شباب الكويت واتفقوا على إنشاء نادٍ أدبي يدعم المكتبة ويكون

منبرا لمناقشة القضايا الفكرية والأدبية والاجتماعية، وافتتح النادي في رمضان 1974، وانتخب الشيخ عبدالله الجابر رئيس دائرة المعارف حينها رئيسا له، وعيسى عبدالملك الصالح القناعي مديرا، ومحمد أحمد الغانم أمينا للصندوق.

وفي عام 1936 أنشئت مكتبة دائرة المعارف ونمت نموا كبيرا وافتتحت لها فروع كثيرة في نواحي البلاد ولعلها المشروع الوحيد الذي ظل قائما منذ تأسيسه بصفته مشروعا أهليا، حتى احتضانه من الدولة، والمستمر إلى يومنا هذا. وفي عام 1936 شكلت لجنة ضمت كلا من السادة: الشيخ يوسف بن عيسى القناعي، وسيد علي سيد سليمان، وعبدالله حمد الصقر، ومشعان الخضير، وسليمان خالد العدساني، وخالد عبداللطيف الحمد، وعبداللطيف ثنيان الغانم.

كل ذلك يدل على مدى الوعي الثقافي لدى وجهاء المجتمع الكويتي في ذلك الوقت، ولذلك أدركوا أهمية المكتبة ودورها في تنمية عقول المجتمع وبشكل خاص الشباب.

وفي عام 1994 صدر المرسوم الأميري السامي رقم (52) بإنشاء مكتبة الكويت الوطنية والذي صادق عليه أمير الكويت الراحل المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ جابر الأحمد الصباح.

ولاتزال المكتبات العامة تلعب دورا رئيسا ومهما في الحركة الثقافية والأدبية والتشجيع على الكتابة والتأليف، وتشكل مرجعا أساسيا وموثوقا للكتب والإصدارات المختلفة والمخطوطات.

وفي الختام تم تكريم المتحدثين في الندوة وتوزيع الدروع التكريمية عليهم تقديراً لجهودهم وحرصهم على إظهار الجوانب الثقافية والمعرفية الإيجابية في كويتنا الغالية بشكل منهجي وموثق.

افتتح مكتبة إشبيلية العامة وأكد أهمية دور المكتبات الثقافي والاجتماعي

الديحاني: ندعو الأكاديميين والمهتمين للاستفادة من مرافق المكتبات بإقامة الندوات والمحاضرات

أكد الأمين العام المساعد في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والمدير العام لمكتبة الكويت الوطنية الأستاذ الدكتور سلطان الديحاني أهمية تسليط الضوء على دور المكتبات العامة في ترسيخ أسس الثقافة ودورها في الصناعة الثقافية في دولة الكويت وإبراز دور المكتبات التفاعلي والاجتماعي.

جاء ذلك خلال افتتاح مكتبة إشبيلية العامة ومعرض الكتب والمخطوطات النادرة، وذلك ضمن فعاليات وأنشطة مهرجان القرين الثقافي بدورته الثامنة والعشرين والتي افتتح فعالياتها وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري ممثلا عن سمو الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء.

وأكد الديحاني السعي لتطوير الخدمات الرقمية والفهرس الإلكتروني بما يسهل على الباحثين والقراء والمهتمين بمجال الثقافة من جهة وكذلك على العاملين في المكتبة ويختصر الوقت والجهد لتحقيق أكبر قدر من الفائدة، مبينا أن هناك مشاريع مستقبلية لتحويل بعض الخدمات بما يواكب التطورات في مجال المكتبات، إضافة إلى العمل على تطوير الموقع الإلكتروني وكذلك نظام الإعارة وحجز الكتب، وأيضا المكتبة الإلكترونية التي تتاح لجمهور المستفيدين.

وأشار الديحاني إلى أن المكتبة تضم مئات الإصدارات المتنوعة والتي تلبي احتياجات ورغبات القراء في معظم المجالات وهي مرتبة بشكل يسهل على العاملين عملية البحث عن العناوين وتقديمها للقراء، داعيا الجميع للاستفادة من مقتنيات المكتبة في إثراء رصيدهم الثقافي والمعرفي.

وتطرق الديحاني إلى إمكانية الاستفادة من المكتبات العامة وما تضمه من قاعات ومسارح في إقامة الفعاليات والأنشطة والندوات الثقافية، فمكتبة إشبيلية على سبيل المثال لها موقع استراتيجي مميز لقربها من كليات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وأيضا جامعة الكويت في الشدادية وبالتالي «ندعو الزملاء الأكاديميين للاستفادة من هذه القاعة لإقامة المحاضرات أو الندوات وكذلك جميع المهتمين بالثقافة وفعالياتها بما يحقق أكبر فائدة مجتمعية من المكتبة ومرافقها».

وحضر الافتتاح جمع من الأكاديميين والمهتمين بالثقافة والعديد من أبناء المنطقة الذين أبدوا إعجابهم بالمكتبة وبمحتوياتها من الكتب والإصدارات المتنوعة، مشيدين بهذه الخطوة وما لها من آثار إيجابية وخدمة مميزة لأبناء إشبيلية والمناطق المجاورة في تنمية مستويات الثقافة وتحفيز الأبناء على القراءة والاطلاع بشكل دائم ومن مصادر علمية وأدبية وثقافية مرموقة ومعتمدة ومتوافرة في المكتبة.

احتفالًا بافتتاح المكتبة وتشجيعًا للأطفال الموهوبين

يوم مفتوح للأطفال في مكتبة إشبيلية العامة

كتب: يوسف غانم

تزامنا مع افتتاحها، ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي الـ 28، أقامت مكتبة إشبيلية العامة يومًا مفتوحًا للأطفال، تضمن العديد من الأنشطة والفقرات التعليمية والتربوية والترفيهية التي أدخلت البهجة والسرور إلى قلوبهم، كما شاركوا في الفقرات التي تم إعدادها من قبل فريق المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ممثلًا في المكتبة الوطنية وأسرة مكتبة إشبيلية العامة.

وقالت بتول البغلي، من مركز الطفل والناشئة في مكتبة الكويت الوطنية: نقيم اليوم في مكتبة إشبيلية العامة يوما مفتوحا للأطفال يتضمن ثلاثة أنشطة تعليمية وتربوية، أولها «الكتاب المذكرة»، من تقديم الأستاذة اعتدال المعراج، وتلوين الطائرات الورقية تقدمه الأستاذة ليلى نصيب، وقراء قصص الأطفال بطريقة تفاعلية للأستاذة شيماء القلاف.

وعبّرت البغلي عن سعادتها بوجودها في مكتبة إشبيلية العامة التي تم افتتاحها أخيرًا، مع بدايات هذه الأنشطة المخصصة للأطفال لغرس قيم العلم والمعرفة في نفوسهم من جهة، واكتشاف الموهوبين منهم وتنمية قدراتهم ومواهبهم المختلفة، مشيرة إلى هناك فعاليات كثيرة يتم الإعداد لها، كما يتم إعداد قائمة بالأنشطة المقبلة، والتنسيق مع المدارس ورياض الأطفال للمشاركة في هذه الفعاليات، وتشجيع الأطفال وأولياء أمورهم على زيارة المكتبات والقراءة ومتابعة الأنشطة الثقافية التي تقام في المكتبات العامة عمومًا.

وأوضحت البغلي أن هذه الأنشطة يتم إعدادها من قبل أسرة المجلس

الوطني للثقافة والفنون والآداب، بالتنسيق مع أصحاب الاختصاص من فنانين وتربويين وأصحاب خبرة في العديد من المجالات التي يتم إعداد الأنشطة المناسبة لاختصاصاتهم، بما يعود بالفائدة على الأطفال وزوار المعرض والمكتبة.

إنجاز وإبداع

بدورها تحدثت خبيرة فن الإتيكيت اعتدال المعراج عن مشاركتها في اليوم المفتوح قائلة: أحب التعامل مع الأطفال، وأشعر بأن الطفل يجب أن يتعلم السلوك الصحيح والتصرف الصائب بما يتناسب مع مرحلته العمرية ومستواه التعليمي، واستثمار الأدوات المحيطة به والمتوافرة في كل بيت تقريبًا، وإعادة تدويرها لأشياء مفيدة مهما كانت بسيطة بصناعة الـ Note Book الخاص

به، ووضعه في المكان الذي يريده ليشعر بقدرته على الإنجاز والإبداع.

وأشارت المعراج إلى أن الفئة المستهدفة بين عمر 5 و12 سنة لصقل مهاراتهم وتشجيعهم على استثمار الوقت وممارسة هواياتهم وأنشطتهم التي تعبر عما يدور في خيالهم من أفكار بشكل إيجابي وتعليمي، وبما ينمي شخصياتهم ويجعلهم أكثر ثقة بأنفسهم وبقدرتهم على العطاء، كما يتم تعليم الأطفال أساليب التعامل مع الآخرين، من خلال بعض ورش العمل الخاصة بالإتكيت وتنظيم الوقت بشكل يعود عليهم بالفائدة دراسيًّا واجتماعيًّا وتربويًّا، وهذا ما نسعى إليه بالتعاون مع الأسر وبعض الإدارات المدرسية التي تبدي تعاونًا وتجاوبًا كبيرين في هذا المجال.

كذلك تحدثت ليلى نصيب، وهي مهندسة كمبيوتر وتعشق الرسم والتلوين، عن نشاط الرسم والتلوين واستخدام الخيوط وبعض الأدوات الفنية في تشكيل الرسومات والمجسمات والأشكال على الأوراق واللوحات التي تعبر عما يدور في مخيلة الأطفال من أفكار وصور، واستخدام «الفوتو شوب» وتقنياته، وأيضا استثمار موهبة الرسم والتشكيل في الجانب التعليمي والتربوي، وتعويد الأبناء على التفكير العلمي والمنطقي في التعامل مع ما يحيط بنا من أمور، واستثمار ذلك في الناحية التعليمية لتنمية قدراتهم وتحفيزهم على الإبداع الدائم واكتساب المهارات المفيدة.

قصص الأطفال

أما شيماء القلاف، المتخصصة في قراءة قصص الأطفال، فتوجهت في البداية إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وإلى إدارة مهرجان القرين الثقافي بدورته الـ 28، ولإدارة المكتبة الوطنية ومكتبة إشبيلية العامة بالشكر والتقدير على دعوتها للمشاركة في أنشطة المهرجان، من خلال قراءة بعض القصص للأطفال ضمن اليوم المفتوح الذي يقام تشجيعا للأطفال على الإبداع والابتكار والإقبال على القراءة وزيارة المكتبات.

وقالت القلاف: شاركت مع المجلس الوطني سابقا في معرض الكويت للكتاب بقراءة قصص للأطفال، وقد لاقت التجربة إقبالا كبيرا من الأطفال واستحسانا من أولياء أمورهم، لما لمسوه من تغير في طريقة تفكير الابن، وكيف أصبح يسأل عن الكتاب أو القصة ويطلب شيئا ليقرأه بعيدا عن ارتباطه بالأجهزة الإلكترونية ووسائل التواصل التي باتت تشغل حيزًا كبيرًا من أوقات الأبناء.

وأوضحت القلاف أن القراءة للأطفال تشد انتباههم وتنمي مهاراتهم، إضافة إلى الارتقاء بأفكارهم ومواهبهم الإبداعية وتنمية قدراتهم على اكتساب مزيد من الحصيلة اللغوية والمفردات والمعاني، وتعزيز مسألة الوعي الصوتي لديهم، وإدراك مفهوم وجود اللغة المقروءة.

وأكدت القلاف أن قراءة الطفل تساعده في التعبير عن نفسه، وعلى اكتساب الثقة بالنفس، والتحدث أمام الآخرين، وقد اجتهدت في التفرع والتشعب فيما أقرأه أمام الأطفال لجذب انتباههم إلى كثير من الموضوعات والقضايا التي يبحثون فيها، وتدور في مخيلتهم وتفعيل القراءة بأنشطة جانبية تربطهم بالقصة وبالقيم الموجودة ضمنها، وبما يسهم في بناء شخصية الطفل بشكل سليم ويوجد لديهم توجه إيجابي تجاه الكتاب والقراءة، وما يمكن أن يحققه من خلال الاطلاع والمعرفة المكتسبة التي يجنيها من قراءة كل كتاب أو قصة، وكلما تنوعت مجالاتها وتعددت أسهم ذلك في نمو شخصية الابن وتعزيز مهاراته الحياتية وأساليب تعامله مع الآخرين وفهمه للعالم المحيط.

وشكرت القلاف المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على الجهود الكبيرة في تنظيم مهرجان القرين الثقافي بدورته الحالية ومكتبة الكويت الوطنية على مشاركتها الفاعلة والمتميزة من خلال الأنشطة التي تنظمها وتتابعها تشجيعًا للقراءة وبناء الإنسان الواعي المثقف.

ضمن فعاليات مهرجان القرين في دورته الـ 28

«أنغام من صوفيا» أمتعت جمهور مسرح عبد الحسين عبد الرضا

ضمن فعاليات مهرجان القرين في دورته الـ 28، أقيم على مسرح عبد الحسين عبد الرضا حفل الفرقة البلغارية الذي جاء بعنوان «أنغام من صوفيا»، وحضر الحفل الأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل، ومدير مهرجان القرين الثقافي محمد بن رضا، ونخبة من متذوقي الفن والموسيقى، وعدد من السفراء، وأفراد السلك الديبلوماسي في دولة الكويت.

وقبل أن تبدأ الأمسية عبر السفير البلغاري ديميتار ديميتروف عن جزيل الشكر والامتنان لوزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن بداح المطيري، وأيضا مدير مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 28 محمد بن رضا، وزملائه الذين أسهموا في إنجاز هذا المشروع. وذكر بأن هذا الحفل جاء بمناسبة الذكرى الـ 60 للعلاقات الديبلوماسية بين جمهورية بلغاريا ودولة الكويت التي تصادف هذا العام، لافتا إلى أنه ستكون هناك مناسبات وفعاليات أخرى سيحاولون من خلالها إبراز أهمية هذه الذكرى.

وأعطى ديميتروف نبذة عن الفرقة البلغارية التي أُسِّست في العام 2017، وتتكون من خمسة عازفين، شاركهم الليلة ضيوف الشرف، وهم: مغنية الأوبرا آنا كارادميتروفا، وعازف آلة الكلارينيت بريسلاف بيتكوف، لافتا إلى أن كارادميتروفا وبيتكوف معروفان ويعملان في الكويت، ولديهما علاقات وطيدة مع هواة الموسيقى في الكويت، وقدما أكثر من حفلة موسيقية حتى العام 2020.

وأضاف: أما بشأن الفرقة فلها عدة حفلات خارج بلغاريا، كما كانت لها مشاركة في الكويت في العام 2018.

بعدها عاش الحضور لحظات ممتعة طوال الأمسية التي امتدت لمدة ساعتين، حيث أبهرت الفرقة البلغارية الحضور، من خلال تقديم مجموعة من المقطوعات الموسيقية والأوبرالية على أنغام آلة الماندولين، وهي عبارة عن آلة وترية من فصيلة الأعواد تشبه آلة العود العربية في شكلها العام، وعزفت الفرقة البلغارية مقطوعة من تأليف العازف الكويتي سليمان الديكان، أهدتها للكويت احتفاء بهذه المناسبة، وشهدت الأمسية انسجاما متناغما بين الفرقة والحضور.

As part the 28th Al-Qurain Festival's festivities

"Melodies from Sofia" entertained the audiences of Abdulhussein Abdulredha's stage

As part of the Al-Qurain Cultural Festival's 28th cycle events, a concert by a Bulgarian band was held at AbdulhusseinAbdulreda theater, which was titled "Melodies from Sofia." The ceremony was attended by the Assistant Secretary-General for the Arts Sector, Musaed Al-Zamil, Director of Al-QurainCultural Festival, Muhammad bin Reda, a group of art and music enthusiasts, and a number of ambassadors and members of the diplomatic corps in Kuwait.
Before the evening began, the Bulgarian ambassador Dimitar Dimitrov expressed his sincere acknowledgements and gratitude to the Minister of Information, Minister of State for Youth Affairs, and President of the National Council for Culture, Arts and Letters Abdul Rahman Badah Al-Mutairi, as well as the director of the 28th session of the Al-Qurain Cultural Festival, Muhammad bin Reda and everyone who contributed to the fruition of this project. He also mentioned that this concert falls on the 60th anniversary of diplomatic relations between the Republic of Bulgaria and the State of Kuwait, noting that there will be other occasions and events through which they will try to highlight the significance of this anniversary.
Dimitrov gave a brief overview of the Bulgarian band, which was founded in 2017, and consists of five musicians, alongside several guests of honors participating including opera singer Anna Karadimitrova, and clarinetist Preslav Petkov. He mentioned that Karadimitrova and Petkov are both well established in Kuwait and have close relations with music enthusiasts in the country. They've held more

than one concert until 2020. As for the band, it held several concerts outside the Bulgarian Republic as well as in Kuwait in 2018.
Afterwards, the musical evening, which lasted for two hours, was in full swing. The Bulgarian band dazzled the audience by playing notable musical and opera pieces to the tunes of the mandolin, which is a stringed instrument from the family of ouds, similar to the Arabic oud in its general form. The bandalso performed a piece that was composed by Kuwaiti musician Suleiman Al-Dikan. This piece was specifically dedicated to Kuwait to celebrate this joyous occasion. In this evening, it was witnessed how harmonious the audience and the band were with one another.

ضمن فعاليات مهرجان «القرين» الموسيقية

جوليا ريموندا وفالنتينا كافمان قدمتا أمسية إيطالية كلاسيكية مميزة

السفير الإيطالي: فخورون بالمشاركة في هذا الحدث الاستثنائي

كتب: محمد جمعة

عاش جمهور مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ28 ليلة موسيقية استثنائية على وقع أنغام الفرقة الكلاسيكية الإيطالية التي نثرت أنغامها بين الحضور وحلقت بهم إلى سماء الإبداع في واحدة من الأمسيات المميزة والتي تترجم واحدا من أهم أهداف المجلس الوطني من هذه الفعاليات وهو مد جسور التواصل مع مختلف الثقافات من خلال الموسيقى التي تعتبر لغة تواصل إنسانية تخاطب المشاعر وتسمو بالأحاسيس.

وشهدت الأمسية الموسيقية الايطالية التي أقيمت على مسرح عبدالحسين عبدالرضا حضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور محمد الجسار وسفير الجمهورية الإيطالية كارولو بالدوتشي ولفيف من أعضاء السلك الديبلوماسي وضيوف الكويت، بينما قدم الحفل المذيع عبدالله الطراح.

أهمية المهرجان

وألقى السفير الإيطالي لدى البلاد كلمة عبر فيها عن تقديره لدعوة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للفنانتين الإيطاليتين للمشاركة في مهرجان القرين، مؤكدا على أهمية المهرجان قائلا: «فخورون بمشاركة المواهب الإيطالية الواعدة في هذه التظاهرة الفنية».

ثم اعتلى الجسار وبالدوتشي المسرح لتكريم الفنانة جوليا ريموندا والفنانة فالنتينا كافمان تقديرا لمشاركتهما في الأمسية، ثم أمضى الجمهور ساعة ونصف الساعة تقريبا على وقع أنغام الكمان والبيانو في أمسية موسيقية استثنائية تحكي نبوغ الموهبة منذ الصغر وعشق الفن الذي تطور بالدراسة والممارسة وتوج بالجوائز، وحجز لنفسه مساحة في خريطة الفن الإيطالي بل والعالمي.

وقدمت جوليا ريموندا وفالنتينا كافمان مجموعة مميزة من المقطوعات التي تفاعل معها الحضور منها Igor fedorvic وFrancesco Maria veracini stravinskij.

تعلم الموسيقى

والفنانة جوليا ريموندا من مواليد عام 2002 في مدينة تورينتو الإيطالية وبدأت تعلم الموسيقى منذ الثالثة وفي عمر الرابعة بدأ والدها تعليمها العزف على آلة الكمان وتخرجت بعمر السابعة عشرة وحاليا تتعلم الموسيقى مع بوريس غارتلسكيوسلفاتوري اكاردو وهي المديرة الفنية لقسم الشباب في مهرجان فيوتي في فيرتشيلي.

أما العازفة الإيطالية – أمريكية الأصل فالنتينا كافمان من مواليد عام 2001 في نيويورك وقدمت عدة حفلات في إيطاليا والنمسا وألمانيا وسويسرا وغيرها، وبعد أن انتقلت إلى إيطاليا انضمت إلى معهد البيانو الدولي في إيمولا تحت إشراف فرانكو سكالا، وقد درست لمدة ست سنوات تحت إشراف آنا كرافتيشنكو في المعهد الإيطالي السويسري في مدينة لوجانو وحاليا تكمل دراستها مع سيلفيا رومي بمعهد جي فريدي بميلان.

Giulia Rimonda and the Artist Valentina Kaufmann offered a unique classical Italian evening.

Italian Ambassador: We're proud to be part of this one-of-a-kind event.

Mohammed Jumaa

The audience of Al-Qurain Cultural Festival, in its 28th session, experienced an exceptional musical night to the tune of the Italian classical band, whose notes spread among the audience and took them to a different creative existence in one of the distinguished evenings. This emphasizes one of the most important goals of the National Council when it comes to such events, which is to build bridges of communication with different Cultures through music, which is considered a bridge that transcends language barriers and speaks directly to the heart and the feelings.

The Italian musical evening, which was held at the Abdulhussein Abdulreda Theater, was attended by the Secretary-General of the National Council for Culture, Arts and Letters, Dr. Muhammad Al-Jassar, alongside the Ambassador of the Italian Republic, Ambassador Carolo Balducci, and members of the diplomatic corps and various guests of Kuwait, while the broadcaster Abdullah Al-Tarrah presented the ceremony.

The Importance of The Festival

The Italian ambassador in Kuwait expressed his sincere appreciation for the invitation of the National Council for Culture, Arts and Letters to Italian artists to participate in the Al-Qurain Festival, stressing the importance of the festival. He said: "We are proud of the participation of promising Italian talents in this artistic event.»

Then Al-Jassar and Balducci took the stage to honor the artist Giulia Rimonda and the artist Valentina Kaufmann as a token of appreciation for their participation in the evening.

Then the audience spent about an hour and a half enjoying the sound of the violin and the piano. It was a remarkable musical evening that displayed the brilliance of prodigal talent and the love of art that developed through skill and practice and was crowned with awards. Talent that made its mark on the map of Italian, even international art.

Giulia Rimonda and Valentina Kaufmann preformed an array of notable pieces, which the audience reacted positively to, including Francesco Maria Veracini and Igor FedorvicStravinskij.

Learning Music

Violinist Giulia Rimonda was born in 2002 in the Italian city of Torino. She began learning music at the young age of three. At the age of four, her father began teaching her to play the violin, and she graduated at the age of seventeen. She is currently learning music with Boris Gartelsky and Salvatore Accardo, and she is the artistic director of the youth section at the ViottiFestival in Vercelli.

Italian-American pianist Valentina Kaufmann was born in 2001 in New York and gave several concerts in Italy, Austria, Germany, Switzerland and others, and after moving to Italy she joined the International Piano Institute in Imola under the supervision of Franco Scala, and she studied for six years under the supervision of Anna Kravtchenko at the Italian-Swiss Institute in Lugano and is currently finishing her studies with Silvia Romei at the J. Fredi Institute in Milan.

«الوطني للثقافة» يحتفي بالفنانين في معرض القرين التشكيلي الشامل ويعلن الفائزين بجائزة عيسى صقر الإبداعية

مساعد الزامل: المجلس يولي اهتماما خاصا بالفن والفنانين التشكيليين

كتبت: شهد كمال

احتفى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في قاعتي الفنون وأحمد العدواني بالفنانين المشاركين في معرض القرين التشكيلي الشامل، وأعلن الفائزين بجائزة عيسى صقر الإبداعية للفن التشكيلي، وذلك ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي بدورته الـ28.

وقال أمين عام المجلس الوطني المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل في كلمته خلال حفل الافتتاح وتوزيع الجوائز إن الفنان التشكيلي يتمتع بحس عال ولديه أفكار جميلة وخياله واسع، مؤكدا اهتمام المجلس الوطني الخاص بالفن والفنانين التشكيليين، وذلك لأن «الفن التشكيلي موجود في أي حضارة».

وأكد الزامل ضرورة مشاركة الفنان في المعارض التشكيلية والمحافل الفنية لعرض أعماله على الجمهور، مبينا أن المشاركة في المسابقات لا يجب أن تقتصر على الفوز، وعدم الفوز ليس نهاية المطاف لكن الفوز الحقيقي هو المشاركة في المهرجانات وتسجيل «شهادة ميلاد للعمل الفني الخاص بالفنان».

وأعلنت مسؤولة المرسم الحر سارة خلف الفائزين بجائزة عيسى صقر الإبداعية وهم الفنانون وفاء الكندري وفاطمة الفضلي وناجي الحاي وعبدالعزيز الخباز ومرزوق القناعي وعبدالله الجيران ويعقوب يوسف وأحمد مقيم ومؤيد الثليث وعبداللطيف أشكناني.

وقالت سارة خلف في كلمتها إن «القرين التشكيلي» هو إحدى الفعاليات الأساسية لمهرجان القرين الثقافي منذ تأسيسه في العام 1994، والذي أصبح من الأنشطة التشكيلية المهمة في المسيرة التاريخية للفن التشكيلي في البلاد فهو يرصد حركة ومدى تقدم مجالات الفن والكشف عن المواهب الكامنة لدى الفنانين المشاركين ويعكس مختلف الاتجاهات والاساليب الفنية التي تطرأ على ساحة الابداع التشكيلي.

وبينت أن جائزة عيسى صقر الإبداعية هي ما يميز معرض «القرين التشكيلي» وهي جائزة تحمل اسم الفنان التشكيلي الراحل عيسى صقر وتمنح سنويا من قبل لجنة تحكيم لعشرة فنانين قدموا أعمالا فنية متميزة.

وأشارت الى مشاركة 113 فنانا وفنانة بأعمال تنوعت بين التشكيل والنحت والخزف من مدارس تشكيلية مختلفة بأساليب ورؤى متنوعة.

وأضافت «نأمل أن يتيح هذا الحفل التقليدي السنوي وما يرسخه من مشاركة كبيرة فرصة للحوار وتبادل الخبرات بين الفنانين بمختلف أعمارهم وجماهيرنا المحبة للفن».

وقال الفنان الفائز أحمد مقيم إنه يشارك بلوحة خاصة أنجزها العام الماضي وتتكلم عن ما هو الإلهام بالنسبة للفنان وكيف تكون لدى الفنانين مصادر إلهام.

وأوضح أنه يصور نفسه باللوحة وهو جالس في مرسمه وأمامه مجسمات وأشكال تعطيه الإلهام للرسم، مبينا أنه أنجز اللوحة على مدى ثلاثة شهور مستخدما الألوان الزيتية ليشارك فيها في معرض القرين التشكيلي.

سارة خلف: مشاركة 113 فنانا وفنانة بأعمال تنوعت بين التشكيل والنحت والخزف

بدورها عبرت الفنانة الفائزة فاطمة الفضلي عن سعادتها بالمشاركة بعملين يحملان مسمى «عروس الكبرياء»، مبينة أنها تناقش في أعمالها «الأنا العليا أو النفس العليا والأمارة بالسوء».

وقالت إن اللوحات تجسد الشخصيات التي تتخلى عن هويتها الأساسية وتتلبس بشخصيات «الأنا العليا» وبالتالي تخسر نفسها.

من جهته قال الفنان الفائز عبدالعزيز الخباز إنه يشارك بقطعتين من الخزف عن البيئة في الكويت واستخدم ألوان «الجليز» لامعة ومطفية، مبينا أنه يهوى تشكيل الخزف منذ ما يقارب الـ30 عاما.

أما الفنان الدكتور وليد سراب فشارك بلوحة جميلة بعنوان (فرحة 82) وجسدت الهدف الجميل الذي سدده فيصل الدخيل لاعب منتخب الكويت الوطني في شباك تشيكوسلوفاكيا في بطولة العالم في إسبانيا عام 1982.

وبين سراب أن لوحته تصور اللحظة بعد الهدف ولقطة اللاعبين جاسم يعقوب وفيصل الدخيل ونعيم سعد، مؤكدا أن هذا الهدف أسعد أهل الكويت حينها.

وقالت الفنانة ريم الحمدان إنها تميل إلى رسم الخيل العربية بطريقة غير تقليدية بحيث تحافظ على جماليات وشكل الخيل مستخدمة الألوان بطريقة تجريدية وعشوائية في بقية اللوحة بحيث تحمل رسالة وتوصل مغزى.

وبينت الفنانة دلال الشطي أنها تشارك بعملين «اليلوة» و«حياة» بالألوان الزيتية وتصور من خلال أعمالها التراث الكويتي مستخدمة الزخارف والنقوش التي تفضلها في معظم أعمالها.

وأضافت الفنانة دلال ملك أنها تشارك بأعمال خزفية بعنوان «العين الزرقاء» وأنها تهوى هذا الفن منذ ما يقارب سبع سنوات، مبينة أن التشكيل بالخزف يعد أحد أفرع الفنون التشكيلية، معبرة عن سعادتها للمشاركة في هذا المعرض مع نخبة من الفنانين التشكيليين من جميع التخصصات.

أما مشاركة الفنان عبدالرحمن الحملي فكانت تحمل طابعا خاصا، حيث قدم عملا زيتيا عبارة عن بورتريه ذاتي يصور به نفسه بحالة معينة.

وقال إنه أنتج هذا العمل خلال فترة «الحظر الكلي أثناء جائحة كورونا»، مبينا أن العمل له تعبير نفسي واستخدم الأسود في اللوحة؛ لأنه يعطي مساحة للخيال ليكون التركيز على الحالة التعبيرية في منتصف اللوحة.

أما الفنانة هبة الخليفي فعبرت عن سعادتها البالغة كونها تشارك لأول مرة في معرض فني بعد توجيه من مدربها الفنان عبدالوهاب القطان للمشاركة في المعارض والمسابقات الفنية، مبينة أنها اكتشفت موهبتها في الرسم منذ ما يقارب ثلاث سنوات فقط بعد أن انتسبت الى دورات فنية ليكتشف موهبتها في الرسم معلماها عبدالله الجيران وإبراهيم عطية.

يقام في مجمع «بروميناد» ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي الـ28

عشرات العناوين المتنوعة في معرض إصدارات «الوطني للثقافة»

كتب: يوسف غانم

تأكيدا لدوره في نشر الثقافة والمعرفة، وتقديم كل ما يهم القراء والباحثين والمهتمين، يقيم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب معرض الإصدارات الدورية والخاصة ضمن أنشطة وبرامج مهرجان القرين الثقافي الـ28، وذلك في مجمع بروميناد في حولي.

وأكد مدير إدارة العلاقات الثقافية الخارجية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومدير مهرجان القرين محمد بن رضا خلال افتتاح المعرض أن المجلس يحرص دائما على التواجد قرب الجمهور لعرض إصداراته المتنوعة سواء الإصدارات الخاصة أو الدورية والعمل على نشرها من خلال المعارض التي يتم تنظيمها بالتعاون والتنسيق مع إدارات بعض المجمعات التجارية التي تشهد إقبالا كبيرا ويمكن إقامة مثل هذه المعارض فيها.

وأشار بن رضا إلى أن المعرض يستمر على مدار ثلاثة أيام، ونلاحظ أن هناك إقبالا متميزا من الجمهور ورواد المجمع رغم أننا مازلنا في اليوم الأول، وهذا الأمر مبشر ودليل على حب الناس للكتب والثقافة، كما أن إصدارات المجلس تتميز بمضامينها الممتازة وموضوعاتها المهمة، إضافة إلى المجلات والإصدارات التي يحرص الكثيرون من المواطنين والباحثين والأكاديميين على اقتنائها مثل «عالم الفكر» و«العربي» و«عالم المعرفة».

وأوضح بن رضا أن هناك معرضا سيقام في جامعة الكويت بالتعاون مع إدارة الجامعة وذلك بهدف الوصول إلى أكبر شريحة من طلاب وطالبات الجامعة لعرض الإصدارات الخاصة والدورية على اختلاف أنواعها، حيث إن طلبة الجامعة بتخصصاتهم المختلفة سيجدون الكثير من العناوين التي تهمهم وتزيد من معرفتهم وتنمي ثقافتهم.

من جهتها قالت رئيس قسم التوزيع في إدارة النشر والتوزيع بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لمياء القبندي إن إقامة المعرض في مجمع بروميناد جاء لقربه من العديد من المناطق ولنكون قريبين من الجمهور وتسهيل وصول القراء إلينا بما يحقق الأهداف المرجوة من المعرض وهي نشر الثقافة والتعريف بإصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

وعن الإصدارات المعروضة أوضحت القبندي أن هناك خمسة إصدارات دورية

هي سلسلة «عالم المعرفة» و«عالم الفكر» وسلسة «إبداعات عالمية»، وسلسلة «من المسرح العالمي»، ومجلة «الثقافة العالمية» إضافة إلى مجلة العربي و«العربي الصغير»، وإصدارات التراث العربي، والإصدارات الخاصة، كما أن هناك العديد من الإصدارات الجديدة والدورية التي تصدر وفق التوقيت المحدد لها.

وعن تنظيم المعرض وتناسقه أكدت أنه جاء بفضل تعاون فريق العمل وحرصهم على أدق التفاصيل ليظهر بالشكل اللائق وبما يجذب القراء على اختلاف مستوياتهم العلمية والثقافية والعمرية.

ودعت القبندي الجمهور لزيارة المعرض والتعرف على ما يقدمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من إصدارات متنوعة تثري الحياة الثقافية في الكويت وتزيد الحصيلة المعرفية لدى القراء.

ألقى محاضرة «قصص بلا حدود» في مركز اليرموك الثقافي

جمشيد طهراني: استخدام علم الأحياء لتحليل القصص الشعبية في كل بلدان العالم إرث اجتماعي أصيل

كتب: مفرح حجاب

ألقى جمشيد طهراني أستاذ علم الأنثروبولوجيا بجامعة درهام بالمملكة المتحدة وعضو مركز أبحاث التطور الثقافي في درهام محاضرة في مركز اليرموك الثقافي مساء أمس الأول حملت عنوان «قصص بلا حدود» بحضور حشد كبير من المهتمين تقدمتهم رئيسة دار الآثار الإسلامية الشيخة حصة صباح السالم، ركز جمشيد خلالها على بعض الحكايات الشعبية المتجذرة والأكثر شهرة في أوقات وأماكن معينة، وسافر فيها إلى مناطق مثل الهند وإيران وبعض الدول الأخرى، وقدم شرحا وافيا حول المتغيرات التي تحدث في نقلها وسردها من جديد من جيل إلى جيل، مشيرا إلى أنه يمكن استخدام طرق من علم الأحياء التطوري لتحليل حبكات القصص ذات الصلة بنفس استخدام تسلسل الحمض النووي لإعادة بناء أصول هذه التقاليد.

ودعا إلى فهم أوسع لهذه العلاقات المعقدة بين أنماط الميراث الثقافي واللغوي والجيني من أجل أن تنقل بشكل صحيح بين الأجيال المتعاقبة، لافتا إلى أن انتقال القصص يحتاج دائما إلى معرفة الحدث الحقيقي الذي كان له دور في نشأته.

وقدم طهراني من خلال نظريته مثالا بما يحدث في المناطق الجغرافية التي تتشابه بعضها مع بعض في اللغة والإرث الثقافي والأنماط الأخرى مثل أوروبا الشمالية والهند وإيران، وقارن التقنية التي يقدمها في نقل القصص وتاريخها والتأثيرات الحقيقية على المجتمعات التي تهتم بهذا الإرث عندما يعرف أصل الحكاية، مشيرا إلى بعض القصص والحكايات الموجودة في الصين وأفريقيا.

الجدير بالذكر أن القصص الشعبية في كل بلدان العالم هي إرث اجتماعي أصيل ناتج عن أحداث ومواقف من أنماط الحياة المختلفة، إذا ما وضع في الاعتبار أن استمرار القصة ونقلها إلى أزمنة مختلفة له دلالة على تأثيرها الاجتماعي وتفاعل الجمهور معها.

كما أن هناك قصصا ملهمة للأطفال كثيرا ما تُستخدم من قبل أولياء أمور أو من المعلمين لتحفيز وتدريب الأطفال حتى وان كانت من الخيال، كما يستخدم الكبار بعض الحكايات والقصص والأمثال لتوظيفها على حدث معين أو حالة بعينها ليستمر التفاعل مع القصة والحكاية ويستمر نقلها عبر الزمان من جيل إلى جيل.

وفي العالم العربي تعتز المجتمعات بإرثها الثقافي الشعبي وتردده باستمرار، ويحكي الأجداد والآباء دائما هذه الحكايات والقصص خصوصا للأطفال والشباب، بالإضافة إلى الاستعانة بها في أحداث ومواقف معينة.

لكن التقنية التي تحدث عنها طهراني في هذه المحاضرة هي تأكيد على هذه القصص ونقلها من دون إضافات وفي الوقت نفسه العمل على ارتباطها بأنماط معينة في الحياة مهما تعددت الحداثة وتطورت المجتمعات، بل إن ارتباطها باللغة والثقافة العامة بالتقنية نفسها قد يحافظ عليها بشكل أكبر ويوفر السهولة في نقلها.

أُقِيم بالتعاون مع جمعية الخريجين

الأمين العام افتتح معرض «الأرض» لمجلة العربي

كتبت: فضة المعيلي

افتتح الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإنابة د. محمد الجسار معرض «الأرض» لمجلة العربي، بالتعاون مع جمعية الخريجين، في قاعة الشهيد مبارك فالح النوت، بحضور الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة عائشة المحمود، ورئيس تحرير «مجلة العربي» إبراهيم المليفي.

ويحكي المعرض عن القضية الفلسطينية، ويوثق كثيرا من معاناة الشعب الفلسطيني وأوجاعه، ويستحضر ما مرت به أرض فلسطين طوال عقود مضت.

وبعد جولته أشاد د. الجسار بمستوى تنظيم المعرض، ومن ثمَّ شكر المليفي على إقامته مثل هذا المعرض. وقال د.الجسار: إن المعرض يصور ويبين اهتمام مجلة العربي بالموضوعات التي تهم كل شخص عربي، وتأتي على رأسها القضية الفلسطينية، ووصفها بأنها

مهمة وفي قلب كل عربي مهما طال الزمن أو قصر.

وأوضح الاهتمام الكبير الذي توليه مجلة العربي بالقضية الفلسطينية منذ نشأتها إلى الآن، وأن هذا كان واضحا من خلال أعداد المجلة الكثيرة، حيث تصدرت القضية الفلس طينية الأغلفة والصفحات الرئيسية.

وأكد د. الجسار أن «مجلة العربي» هي بمنزلة سفير دولة الكويت في الخارج، وهي أيضا لسان كل عربي في الثقافة، والجغرافيا، والعلوم الاجتماعية وغيرها من المجالات؛ لأنها مدت جسور التواصل في العالم العربي.

من جانبه، قال رئيس تحرير «مجلة العربي» إبراهيم المليفي: يأتي هذا المعرض ضمن فعاليات مهرجـــان القريـــن في دورته الـ28، والتزام دولة الكويت ومجلة العربي بالقضية الفلسطينية، لافتا إلى أن المجلة اختارت أن تركز وتسلط الأضواء على الاهتمام التاريخي لمجلة العربي بالقضية الفلسطينية، من خلال موضوعاتها، وأغلفتها، والتي لم تنقطع يوما من الأيام، منذ بداية الأحداث، حتى الأيام الأخيرة.

وذكر المليفي: معروف أن هوية الأنشطة التي ينظمها مهرجان القرين لا تقتصر على الأنشطة المحلية فقط، ولكنها عربية ودولية، لافتا إلى أن هذا النشاط له علاقة بحدث يخص الوطن العربي، وهي قضية الكويـــت المركزيـــة في كل مراحلها التاريخية.

الأنشطة اليومية

اليوم والتاريخ	النشاط الصباحي	الوقت	المكان	النشاط المسائي	الوقت	المكان
الخميس 2023/3/9				عرض «فرقة الفن الأصيل للفنون الشعبية»	7:30 م	مجمع 360
				عرض «فرقة المسرح المنغولي الكبير للفنون الوطنية»	7:30 م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا
				عرض مسرحية «طاهرة» لفرقة مسرح الخليج العربي	8:00 م	مسرح الدسمة
الجمعة 2023/3/10				عرض «فرقة أحمد حمزة للفنون الشعبية»	7:30 م	سوق المباركية
				أمسية موسيقية للفرقة المكسيكية	8:00 م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا
السبت 2023/3/11				افتتاح معرض «سدي 23»	5:00 م	بيت السدو
				أمسية شعرية للشعراء قاسم حداد و دخيل خليفة	6:30 م	مسرح مكتبة الكويت الوطنية
				عرض «فرقة الفنطاس الفنون الشعبية»	7:30 م	مجمع الأفينيوز
الأحد 2023/3/12	افتتاح معرض الإصدارات الدورية والخاصة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب	10:00 ص	جامعة الكويت	منارة الفلكي «صالح العجيري»	6:30 م	مسرح مكتبة الكويت الوطنية
	افتتاح معرض «حقب الكويت المعمارية»	12:00 م	مجمع الأفينيوز	أمسية موسيقية «لياليي الشرق الكويتية» (العرض الأول) – للموسيقار أ. أنور الحريري	8:00 م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا منطقة السالمية
الإثنين 2023/3/13	ندوة مهرجان القرين الثقافي بعنوان: المشاريع الثقافية الأهلية قراءة الواقع .. واستشراف للمستقبل	10:00 ص	فندق راديسون بلو	ندوة مهرجان القرين الثقافي بعنوان: المشاريع الثقافية الأهلية قراءة الواقع .. واستشراف للمستقبل	5:00 م	فندق راديسون بلو
				معرض الشباب التشكيلي	7:30م	متحف الفن الحديث
				أمسية موسيقية «لياليي الشرق الكويتية» (العرض الثاني) للموسيقار أ. أنور الحريري	8:00 م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا منطقة السالمية
الثلاثاء 2023/3/14	ندوة مهرجان القرين الثقافي بعنوان: المشاريع الثقافية الأهلية قراءة الواقع .. واستشراف للمستقبل	10:00 ص	فندق راديسون بلو	ندوة مهرجان القرين الثقافي بعنوان: المشاريع الثقافية الأهلية قراءة الواقع .. واستشراف للمستقبل	5:00 م	فندق راديسون بلو
	المكتبات العامة والاقتصاد الإبداعي رؤية للمستقبل	10:00 ص	مكتبة الكويت الوطنية			
الأربعاء 2023/3/15				حفل الختام وتكريم شخصية المهرجان وتوزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية	8:00 م	مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي المسرح الوطني

kw_nccal nccal_kw nccalsnap nccalkw
www.nccal.gov.kw | press_nccal@nccal.gov.kw | 22929444
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - منظمة حكومية